

VII Festa da pandeira

Soumis par Juanjo Fernández

20-08-2012

Derni  re mise    jour: 05-09-2012

Un ano máis a cita en Piornedo con casi tódalas tocadoras de pandeira que quedan na zona montañosa chamada Ancares, situada entre Lugo, León e Asturias.

Un xantar adicado a elas (so con invitación) e   is cinco da tarde as intervenciois destas mulleres con canciois, toques e anécdotas, todo alternado con baile da zona e outros instrumentos tamén da zona: gaita e trompa.

Unha boa ocasión para visitar Piornedo, unha aldea na que se conservan moi ben un bon número de arcaicas pallozas de planta redonda e cuberta vexetal, todo un símbolo da Galicia máis antiga.

Previsión de asistencia

Cecilia de Coro (Piornedo, Lugo)

Pilar de Marelo (Piornedo, Lugo)

Inés de Naipes (Don  s, Lugo)

Aurelia da Fonte (Villaver, Lugo)

Argentina Frey (Prado, León)

Dulcinea Villar (Paradi  a, León)

María e Arcides González (Trabao, Asturias)

Cecilia González (Trabau, Asturias)

Esther e Valentina González (Lumeiras, León)

Laura Osorio (San Marti n de Moreda, León)

Adelaida González (Vilameir n, Asturias)

Rosa Abella (Espinareda de Ancares, León)

N  lida Osorio (Espinareda de Ancares, León)

María de Alonsico (Su  rbol, León)

Agradecimentos*Grupo vocal Cernellas (Centro Social de Bóveda)*

Grupo vocal de Becerreá

Organización*A. C.   O Teixeiro  *

Grupo   Polavila  

Juanjo Fernández

Subvención

  rea de Cultura da Deputación de Lugo

Información

As percusi  s de mao do tipo da pandeira son moi numerosas en todo o mundo. Comparten a mesma configuración básica de aro e parche pero hai moitas diferencias máis ou menos destacadas, conforme   is tamén diferentes tradici  s das zonas do mundo nas que se tocan. As principais diferencias están no diferente papel musical de cada percusión, unido    diferente papel social dos tocadores ou tocadoras.

  

En Galicia, Asturias ou León a pandeira ten un uso profano e serve de   acompañamento    voz, polo que o toque ten algo de monótono, de simple, sen os virtuosismos que se xeneran nas

percusiois que acompaña a instrumentos melódicos (vento, corda, etc.). Na nosa zona, ademais, a tradición oral conservou os esquemas no tempo con moita fidelidade.

Â

A tal punto non sorprende que os tocadores de pandeireta, nos grupos de gaita que proliferaron en Galicia a mediados do XX, desenvolveran un repertorio de variacións considerable, â botando mao dun riscado casi inexistente con anterioridade que entre todos, homes e mulleres, explotaron con moito éxito.*

Â

Fora de España atopamos moitas percusiois da familia como daf, gaval, riq, bendir, bodran, etc., exportadas a países industrializados. Desvinculadas das tradicións orixinais e da voz tócanse con virtuosismos inimaxinables, grazas ás tesóns de xóvenes que gastan moitas horas na procura dese pracer ou, algo cada vez máis frecuente, na busca de profesionalización.

Â

Esta sétima edición da FESTA DA PANDEIRA está dedicada a Aurelia Gómez, nacida en Moreira en 1.935. Aurelia sembrou en nos a pasión pola pandeira porque foi a primeira tocadora que conocimos, a que mellor estudiamos e unha das máis virtuosas. Voluntariosa e amable sempre acude cando se lle chama, sempre se presta cando se lle pide tocar. Non se sente cando cantando pero coñece moitas cancións antigas e romances interesantes. O máis destacado dela é a maneira que ten de tocar a dúas maoas, moi persoal e efectiva aínda que tamén toca cunha soa mao cando quere.*

Programa

13.00 h. Acolida

Chegada das tocadoras a Piornedo desde os seus lugares de residencia, presentacións, etc.

Â

14.00 h. Xantar homenaxe

Â

Asistencia namais con invitación. Xantar homenaxe ás tocadoras asistentes na escola de Piornedo, coa idea de reforzar lazos de fraternidade.

17.00 h. Actuaciois

Â

Asistencia libre. As tocadoras que o desexen realizarÃn diversas interpretaciois ca pandeira.

Â

20.00 h. Baile nocturno

Â

Interpretaciois expontÃneas para baile a cargo dos mÃsicos e cantadores que sempre hai entre o pÃblico asistente.